

N° 946

CONSTRUCTEUR
GRAMMONT

MODELES
5716 - 5717 - 5719 B

ANNEE
1957

A gauche: Aspect extérieur, du récepteur Grammont 5716.

Contrôle de tonalité
Inter: Contrôle de volume
Sélecteur de gammes à clavier
Orientation du cadre
Recherche des stations

A gauche: Disposition des pièces sur le châssis du récepteur Grammont 5717 (voir son schéma page 21).

6V4 FUSIBLE 6AV7 6AV6 6BQ5 6AV8
ANTENNE TERRE PICK-UP H.P.S. SECTEUR

Aspect extérieur, en ébénisterie, du récepteur Grammont 5717.

Contrôle de volume
Contrôle de tonalité: "Aigu"
Contrôle de tonalité: "Grave"
Sélecteur de gammes à clavier
Orientation du cadre
Inverseur Antenne-Cadre
Recherche des stations

Aspect extérieur, en ébénisterie, du récepteur Grammont 5719 B.

Contrôle de volume
Contrôle de tonalité: "Aigu"
Contrôle de tonalité: "Grave"
Sélecteur de gammes à clavier
Orientation du cadre
Inverseur Antenne-Cadre
Recherche des stations

en AM, la liaison entre le générateur et le récepteur s'effectue au moyen d'une spire de couplage placée à proximité du cadre et alimentée par le générateur.

Les points d'alignement sont :
 3 noyaux : oscillateur, H.F. et cadre ;
 1400 kHz en P.O. où l'on réglera les 3 trimmers du bloc des C.V. ;
 160 kHz en G.O. (les 3 noyaux) ;
 6,1 MHz en B.E. (les 3 noyaux) ;
 16 MHz en O.C. (trimmer accord O.C.).

Pour les réglages en O.C. et B.E. le générateur sera relié au récepteur par une antenne fictive constituée par une résistance de 200 ohms.

Les 3 haut-parleurs de ce récepteur sont : un électrodynamique de 21 cm de haute fidélité (H.P. 2) ; un dynamique « médium » de 9 cm (H.P. 1) ; un « tweeter » statique de 6 cm (H.P. 3).