

Sujet : ECL ... tube audio ?

Sûr qu'on peut faire un ampli à lampe « Audio » avec ces tubes, les plus connues sont les ECL82 et ECL86, il y a des centaines d'excellents schémas qui les reprennent, ces deux là on donc moins d'intérêt ici.

Il reste les autres, les oubliées de la série Triodes / Pentodes dans la même enveloppe, par ex. les ECL11 - ECL80 - ECL83 etc. ou les PCL / UCL / VCL de Radio - TV - Video. Aussi la série double Penthode dans la même enveloppe par ex. les VEL11 - UEL51 - EEL71

Il y en a pour tous les goûts, en cherchant on trouve des NOS pour 5 €

Ces tubes étaient développés pour faire du « pas cher » en Radio-TV-Video, la plupart doivent être raccordées en mode bias négatif dans le circuit grille G1 de la penthode et pour certaines dans les deux, triode et penthode.

C'est le cas de la ECL11, prévoir une alim redressée et régulée de qualité pour les bias, ces tubes ronronnent facilement.

Pour les filaments une tension AC et un fil à la masse suffit.

Ces tubes doivent être à T° pour fonctionner convenablement, ¼ d'heure minimum.

Faire un test-shot avant le chassis définitif, ça a l'air simple comme schéma mais ça ne l'est pas, bien blinder et soigner les masses. 1500µF dans la HT et 250VDC maxi.

Les transfos proviennent d'anciens postes radio, voir aussi sur le Net, je fait faire les miens sur mesure et à bon prix dans un petit atelier de bobinage région Bruxelloise.

Il existe aussi plusieurs firmes spécialisées en France, Allemagne et Hollande.

A défaut d'alim régulée, récupérez une alim chargeur de batterie ancien modèle (avec transfo) sortie en 9VDC / 300mA, rajoutez les Pots et 4400µF/16V ça doit suffire, pas de switching !

Résultat - Bande passante :

-1db de 50Hz à 500Hz

-0.2 db de 10KHz à 16KHZ

Avec un chouette chassis et des composants industriels de qualité le résultat sera parfait.

André Cubert